

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Шилкинская средняя общеобразовательная школа № 51

СОГЛАСОВАНО

«1» июня 2021г.

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Калчугин А.Н.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №34/3

от «1» июня 2021г.

Директор школы \_\_\_\_\_ Суюнда В.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**«Алмазная мозаика»**

**Составитель:**

Пичуева Наталья Владимировна  
классный руководитель 6 «А» класса

г. Шилка  
2021-2022 учебный год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
КРУЖКОВАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «АЛМАЗНАЯ МОЗАИКА» .....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД .....	7
ИНСТРУКЦИИ.....	9

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основании закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Рабочая программа мастерской по декоративно-прикладному творчеству направлена на развитие творческих способностей детей. Рассчитана на 1 год обучения и проводится один раз в неделю. Программа разработана для занятий с обучающимися 6 класса.

### **КРУЖКОВАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «АЛМАЗНАЯ МОЗАИКА»**

Алмазная мозаика – новый вид творчества. Мозаика появилась в 5 веке до нашей эры, а китайские мастера преобразили этот вид искусства, предоставив современным рукодельницам новый вид творчества. В наше время нельзя обойтись без индивидуальности создания авторских работ в окружающей нас обстановке. Вещи, созданные своими руками и с душой, будут радовать и тебя и окружающих. Процесс выкладки нуждается в точности движений и внимательности. «Алмазная вышивка» искусная вышивка без иглы и ниток... Казалось бы, это просто невозможно, но рукодельные техники, несмотря на многовековую историю, сегодня открывают все новые возможности для творчества. Техника новая, особенно если сравнивать с историей существования классических видов вышивки, но, безусловно, заслуживающая интереса. Алмазная мозаика- новый вид творчества. Наборы для алмазной мозаики включают в себя холст с клейкой основой, на которую приклеивают акриловые стразы, которые также входят в комплект. Прикрепляя к холсту стразы ряд за рядом появляется оригинальный рисунок. При создании картины из алмазной мозаики необходима лишь небольшая усидчивость. В основе предлагаемой технологии лежит символическая схема. В наборе имеется комплект цветной мозаики, цветовая палитра. Необходимо мозаику наклеивать в соответствии с заданным ключом-процесс напоминает вышивание крестиком, только вместо крестиков используется очень высокого качества и замечательно украшает интерьер дома. Законченную работу можно

закрепить на плотном картоне и оформить в рамку. Стоит отметить, что эта техника не только одна из молодых и оригинальных в рукоделии.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы:** Формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

- Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- Развитие абстрактного мышления, способности к зрительно-внешнему наблюдению и восприятию единства природы, человека и искусства, умение изготовить и составить «свой» художественный образ объекта, опираясь на основные виды деятельности.
- Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

## **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы в объединении количество детей в группе не должно превышать 8-15 человек.

Один из важных условий реализации деятельности по программе является сочетание на учебных и досуговых мероприятиях теоретических и практических, исполнительных и творческих, индивидуальных и коллективных, познавательных и развлекательных видов форм и способов деятельности.

Использование на всех видах занятий гуманистических и личностно-ориентированных технологий. Осуществление учета возрастных и индивидуальных особенностей, особенно в выполнении творческих работ. Применение на занятиях выполнять задания разного уровня сложности, формы, размера, тематике. Важным условием реализации программы является наличие светлого класса для занятий, в котором имеется необходимое количество рабочих мест, место для хранения учебного материала, библиотека со специальной литературой, методическими пособиями.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце обучения обучающиеся должны приобрести объём знаний и умений:

- Знать, что такое схема, шаблон, эскиз;
- Уметь различать формы и виды алмазов, кристаллов;
- Знать какая бывает вышивка: полная, частичная;
- Знать название инструментов;
- Приобрести навыки самостоятельной творческой деятельности

Формы, методы организации и проведение занятий реализуются через индивидуальный подход в обучении и воспитании с целью:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношения ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от занятий время.

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению картин. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы. В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают формы и методы обучения: репродуктивный(воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); частично- поисковый; практический.

#### **Вводная беседа.**

- Введение в образовательную программу;
- Требования к поведению обучающихся во время занятия;
- Соблюдения порядка на рабочем месте;
- Соблюдения правил по технике безопасности;
- Знакомство с инструментами формами и видами алмазов, кристаллов.

#### **Ожидаемый результат:**

- обучающиеся должны усвоить правила ТБ и умение пользоваться инструментами. Должны усвоить свойства различных материалов и научиться применять их на практике;

- обучающиеся должны не только воспроизводить то, чему они научены, но и самостоятельно раскрывать новые стороны изученного материала.

Отслеживание результатов реализации программы проводится через педагогические наблюдения, оценивание детских работ другими педагогами, выставки детских работ, мониторинги в середине и в конце учебного года.

**Результатом воспитательной работы** является создание сплочённого творческого коллектива, формирование у обучающихся устойчиво-положительного отношения к окружающей действительности.

При составлении программы были изучены и переработаны: программа для учреждений дополнительного образования детей (выпуск 12.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2005 г.); примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-9 классы.

М., "Просвещение" 1992 г.); другая специальная литература и собственные педагогические наработки.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Дата проведения	Тема занятия	Кол-во занятий
04.09.21г.	Ведение в учебный курс. Вводное занятие. Техника безопасности.	1
11.09.21г.	Изучение, что такое схема, шаблон, эскиз.	1
18.09.21г.	Знакомство с инструментами, различать формы и виды алмазов, кристаллов.	1
25.09.21г.	Изучение какая бывает вышивка: полная, частичная.	1
02.10.21г.	Соблюдения порядка на рабочем месте.	1
09.10.21г.	Приобрести навыки самостоятельной творческой деятельности.	1
16.10.21г.	Начало работы картины «шляпка». Порядок работы.	1
23.10.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
30.10.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
06.11.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
13.11.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
20.11.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
27.11.21г.	Выкладка страз «шляпка»	1
04.12.21г.	Оформление готовой работы в рамку.	2
11.12.21г.	Оформление готовой работы в рамку.	2
18.12.21г.	Выставка картин «Шляпка».	
25.12.21г.	Подготовка к новой работе.	1
15.01.22г. 22.01.22г.	Алмазная мозаика. Разное.	2
22.01.22г. 29.01.22г.	Алмазная мозаика. Разное.	2
05.02.22г. 12.02.22г.	Алмазная мозаика. Разное.	2
19.02.22г. 26.02.22г.	Алмазная мозаика. Разное.	2
05.03.22г. 12.03.22г.	Оформление готовой работы в рамку.	2
19.03.22г.	Выставка картин «Разное».	
26.03.22г.	Подготовка к новой работе.	1
02.04.22г.	Алмазная вышивка «Цветы, букеты».	1

09.04.22г 16.04.22г	Алмазная вышивка «Цветы, букеты».	2
23.04.22г 30.04.22г	Алмазная вышивка «Цветы, букеты».	2
07.05.22г	Алмазная вышивка «Цветы, букеты».	1
14.05.22г	Оформление готовой работы в рамку.	2
21.05.22г	Итоговое занятие – оформление итоговой выставки готовых изделий	

## **ИНСТРУКЦИИ**

### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

### **Правила безопасной работы с клеем**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Сними рабочую одежду.
6. Все принадлежности убери.